



Byliv for alle

Byromsstrategi for Tønsberg sentrum

Tønsberg kommune



INNHOOLD

INNLEDNING.....	s 3
Hvorfor Byromsstrategi?.....	s 3
Kart – overordnet grønnstruktur.....	s 4
Byliv for alle.....	s 5
Dialog.....	s 5
Arena for kunst og kultur.....	s 5
Urbant landbruk.....	s 6
Grønn løype.....	s 6
Midlertidige byrom.....	s 6
Økonomi.....	s 6
PROSJEKTARK.....	s 7
Stoltenbergparken.....	s 8-9
Farmannstorvet.....	s 10-11
Carl E. Paulsens plass.....	s 12-13
Prinsesse Kristinas plass.....	s 14-15
Torvet.....	s 16-17
Rådhusgaten.....	s 18-19
Vektertorget.....	s 20-21
Erik Carlsens plass.....	s 22-23
Rundkirken.....	s 24-25
Kinoplassen.....	s 26-27
Sjøfartsplassen.....	s 28-29
Honnørbrygga.....	s 30-31
Tollbodplassen.....	s 32-33
Sjøbodtorget.....	s 34-35
Lindahlplan.....	s 36-37
Oppsummering.....	s 38

INNLEDNING

Tønsberg kommune vedtok høsten 2015 Kommunedelplan for Tønsberg sentrum – Byplan 2014 - 2026. Byplanen definerer følgende mål for byutvikling:

- Tønsberg skal være et attraktivt regionsenter for innbyggere, turister og næringsliv – en pulserende kystperle.
- En 24-timers by med attraktive boliger og arbeidsplasser, handel og kultur.
- Bærekraftig utvikling – hvor byakser, grønne lunger og attraktive byrom binder byen sammen og gir tilgjengelighet, gode opplevelser og forskjønning.
- Effektive, trafikksikre og miljøvennlige transportløsninger.
- Fortetting med god bokvalitet, tilgjengelighet for alle og mangfoldig befolkningssammensetning.
- Sikre og styrke tilgjengelighet til byens blå åre - Kanalen.
- Et bymiljø med variasjon og god arkitektonisk kvalitet
- Styrke Tønsbergs identitet gjennom bevaring og nyfortolkning av historien.

Vinteren 2016 satte rådmannen ned en intern tverrfaglig gruppe for å koordinere og drive frem en gjennomføring av byplanen.

Byromsstrategien er et av flere virkemidler for realisering. Andre pågående prosjekter er:

- Parkeringsstrategi, vedtatt 25.05.16
- Gatebruksplan, Bypakke for Tønsbergregionen
- Overvannshåndtering i sentrum
- Sjøpelsuganlegg i sentrum

HVORFOR BYROMSTRATEGI?

Flere mennesker som bor i og bruker byen som sitt nærområde anses å være det sterkeste virkemiddelet for oppnå en attraktiv og pulserende by. Skal byen være et attraktivt sted å bo må den imidlertid kunne tilby kvalitative byrom for opphold, aktivitet og rekreasjon.

Byplanen definerer en overordnet grønnstruktur for byen, kfr. planens utfyllende bestemmelser § 1.16. Hensikten er å sikre sammenhengende grøntdrag for rekreasjon og aktivitet i byen, samt grønne transportårer ut til naturområdene som omkranser byen; Teieskogen, Frodeåsen, Ilene og Presterødkilen. Det er i byplanen avsatt flere nye grøntområder for å styrke den

overordnede grønnstrukturen, og for å sikre areal for gode møteplasser ved fremtidig fortetting i byen.

Byplanens § 1.16 sier at det "i alle reguleringsplaner skal utredes hvordan visuelle hensyn og fysisk tilknytning/tilgjengelighet til overordnet grønnstruktur ivaretas". Hensikten er å sikre tydelige, trygge og attraktive koblinger mellom der folk bor og jobber og byens grønne lunger og møteplasser.

Byplanen legger de overordnede rammene for grønnstruktur og arealbruk, men går ikke i detalj på innhold og programmering av byen. Byromsstrategien er neste skritt på veien mot realisering av konkrete tiltak.


Hvilke behov har folk i by? Hva skal til for å skape de gode byrommene som tiltrekker seg et mangfold av mennesker? Byromsstrategien vil gjennom visjon, målsettinger og forslag til konkrete tiltak i de enkelte byrommene søke å gi et svar på disse spørsmålene. Strategien skal danne grunnlaget for kommunens arbeid med byrom i årene fremover, og være et utgangspunkt for samarbeid med byens brukere.



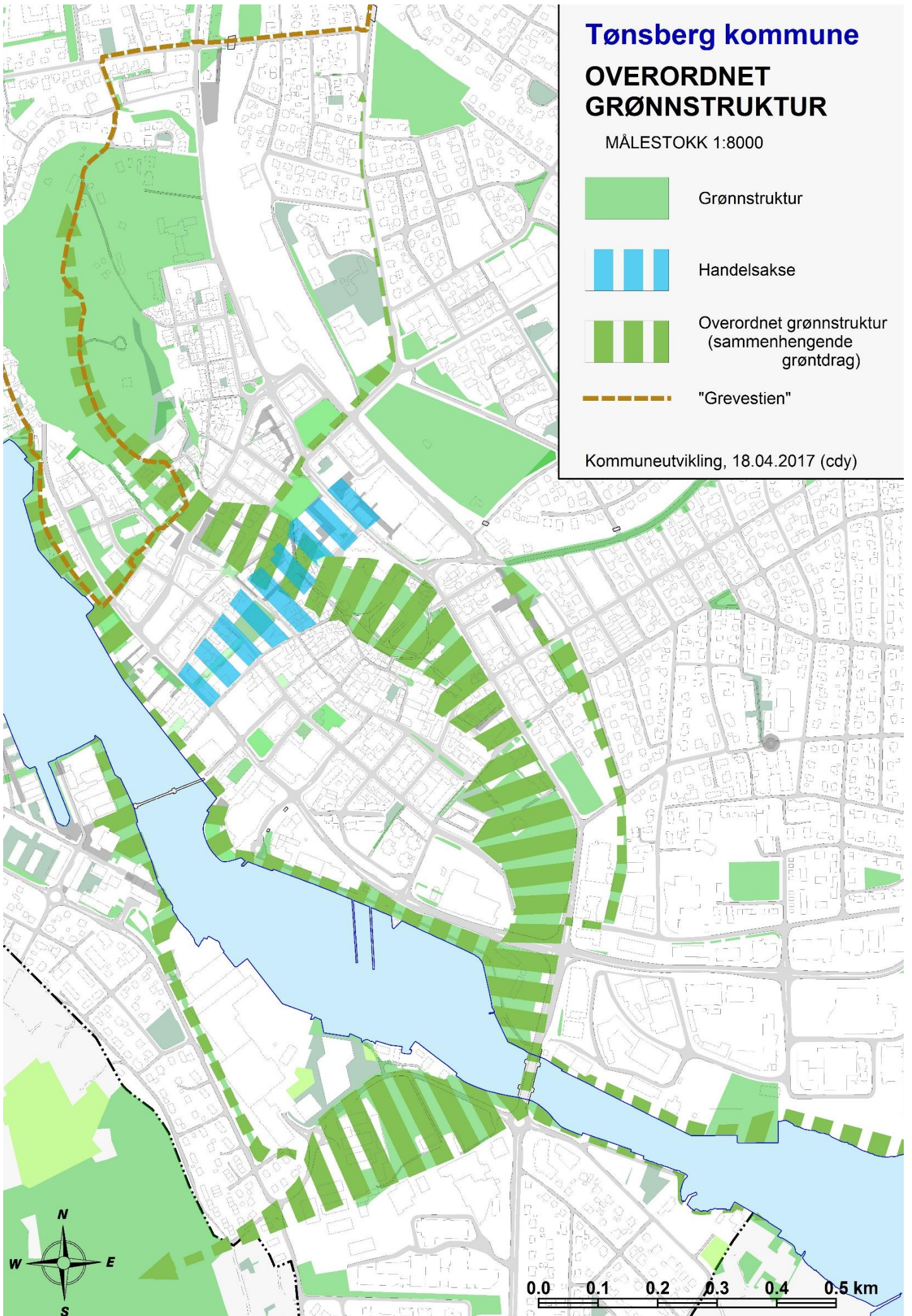
Tønsberg kommune

OVERORDNET GRØNNSTRUKTUR

MÅLESTOKK 1:8000

-  Grønnstruktur
-  Handelsakse
-  Overordnet grønnstruktur
(sammenhengende grøntdrag)
-  "Grevestien"

Kommuneutvikling, 18.04.2017 (cdy)



BYLIV FOR ALLE

Boligbygging i sentrum er et viktig satsingsområde for Tønsberg i årene fremover. De som skal bo midt i byen trenger korte avstander til møteplasser og grønne rekreasjonsarealer. Terrasser og bakgårder har som regel knappe arealer og ikke alltid sol på den tiden av dagen da man har tid til å nyte den. Det er naturlig å søke ut for å få sol og frisk luft, opplevelse av natur og årstid og ikke minst for å møte og se andre mennesker. Behovene er alt fra fysisk aktivitet, lek og mer eller mindre aktiv sosial deltakelse.

Tønsberg har et kompakt, tiltalende sentrum med mange spennende gateløp og byrom. Utviklingsmulighetene for byrommene ligger svært godt til rette. Sommerstid oppleves Tønsberg som en sprudlende by fylt med feriegjester og fastboende. Aktivt kulturliv og arrangementer tiltrekker seg mange.

Tønsberg skal jobbe for å opprettholde sin glade byprofil gjennom å ruste opp byrommene der menneskers behov og satsing på høy kvalitet på utforming av de fysiske omgivelser står i fokus. Tønsbergs byrom skal tilby ulike kvaliteter og aktiviteter som beriker folks hverdagsliv. ET BYLIV FOR ALLE.

DIALOG

Byromsstrategien er utarbeidet i et samarbeid mellom kommunens virksomheter; Bydrift, Eiendomsutvikling, Helse og omsorg, Kultur og idrett og Kommuneutvikling. Kommunens rapport "10 prinsipper for helsefremmende stedsutvikling i Tønsberg" og den nylig vedtatte strategien for aldersvennlig kommune er lagt til grunn for arbeidet. Byromsstrategien bygger opp under konseptet for fremføring av buss, sykkel og gange som legges til grunn i gatebruksplanarbeidet.

Ved utarbeidelse av byplanen og i pågående arbeid med gatebruksplan er det gjennomført ulike former for medvirkning som det også er dratt nytte av inn i byromsstrategiarbeidet:

- Spørreundersøkelse barn og unge, 2015.
– Hvordan bruker barn og unge byens rom, og hva ønsker de seg mer av?
Ungdomsrådet, Træleborg og Byskogen barneskoler og bynære barnehager ble spurt. 400 besvarelser.
- Åpent møte gatebruksplan, våren 2016.
- Dialogmøter med representanter fra kultur- og næringsliv i Tønsberg, utført av Leva Urban Design høsten 2016.
- Workshop - Grønn mobilitet og byliv, arrangert av Leva Urban Design høsten 2016. Med Statens vegvesen, Vestfold fylkeskommune og Tønsberg kommune.

Høsten 2016 og vinteren 2017 ble det avholdt

flere dialogmøter for innspill og avklaringer vedrørende byromsstrategien. Riksantikvaren, Vestfold fylkeskommune v/kulturarv, Fylkesmannen i Vestfold, Kirkens bymisjon, Tønsberg Sentrum, Tønsberg næringsforening, Tønsberg og Nøtterøy bibliotek, private næringsaktører m.fl. har deltatt. Stiftelsen gamle Tønsberg har holdt befaringer og bidratt med historiske tekster for de ulike byrommene.

I det videre arbeidet med detaljering og realisering av de tiltak strategien foreslår, vil kommunen gå i nærmere dialog med aktuelle aktører. Aktiv deltagelse og involvering av byens brukere skal vektlegges. På hvert prosjektark er det nevnt aktører som er spesielt relevante for det enkelte byrommet. Denne listen er ikke uttømmende og nye aktører vil kunne komme til underveis.

Universell utforming skal ivaretas i all planlegging. Kommunens veileder "Universell utforming i Tønsberg historiske by" skal legges til grunn i det videre arbeidet med detaljering og realisering av tiltak. Funksjonshemmedes Fellesorganisasjon skal være en selvskreven dialogpartner i planleggings- og utførelsesfase i alle byrom.

ARENA FOR KUNST OG KULTUR

Byens uterom skal brukes til aktiv formidling av Tønsbergs kulturliv og kulturhistorie. Byens kulturinstitusjoner vil være viktige samarbeidspartnere for å skape aktivitet og opplevelser i byrommene.

Kulturinstitusjonene bør i større grad inviteres til å bruke byrommene for å informere om utstillinger, forestillinger, konserter med mer. De vil kunne nå et bredere spekter av befolkningen og samtidig styrke byen som kulturarena. Reklamesøyler, busskur og andre offentlige digitale flater som kommunen disponerer kan stilles til disposisjon.

Byrommene skal være gode arenaer for utendørs arrangementer. Fleksible arealer, tilgang til strøm og vann og enkle systemer for leie/booking er nødvendige kvaliteter.

Alle byrom skal ha en form for kunstnerisk utsmykning. Ny kunst skal bygge opp om visjon og målsettinger for det enkelte byrommet. Kunstinstallasjonene bør foruten den rent estiske verdien ha en funksjon i byrommet. Eksempelvis som element for lek og hvile, belysning eller historieformidling. Kunst kan være et effektivt virkemiddel for å gjøre byrommene interessante også på vinterstid.

URBANT LANDBRUK

Urbant landbruk omfatter skog- og jordbruksaktiviteter i byer og tettbygde strøk. Sosiale relasjoner, etablering av gode møteplasser, utdanning, helse, integrering, entreprenørskap, matkultur, biologisk mangfold og vern av matjord og grøntområder er verdifulle aspekt ved urbane landbruksaktiviteter, og kan ofte være et viktigere mål enn selve matproduksjonen. Aktuelle arenaer kan være parselhager, skolehager, takhager, besøksgårder og parker mm.

Landbruket i Vestfold er bynært. 70 % av den dyrka jorda er høyproduktiv og derfor svært verdifull for norsk matproduksjon. Vi trenger flere og sterke allianser for å skape forståelse for betydningen av matjord og matproduksjon. En strategisk satsing på urbant landbruk kan bygge sterke relasjoner mellom kommunens innbyggere og landbrukets utøvere.

Fylkesmannen i Vestfold har tatt initiativ til et samarbeidsprosjekt om urbant landbruk i Tønsberg sentrum. Aktuelle samarbeidsparter kan være skoler, landbruksaktører, Kirkens bymisjon, næringsliv m.fl. Det er anledning til å søke om økonomisk støtte fra Fylkesmannen og Innovasjon Norge.

Tønsberg kommune ønsker å legge til rette for urbant landbruk ved å stille offentlige byrom til disposisjon. Foruten de positive ringvirkninger nevnt over ser kommunen at et slikt prosjekt kan være et godt grep for å skape oppmerksomhet og bidra til liv på arealer som i dag er lite brukt. Det anbefales derfor at prosjektet blir et midlertidig byromstiltak, som flyttes rundt i byen ettersom nye områder aktualiseres. Arealene som i dag benyttes til parkering og på sikt skal opparbeides til parker er spesielt aktuelle, til eksempel Sjøfartsplassen. Et slikt dyrkningsprosjekt kan med fordel knyttes opp mot overvannshåndteringen.

Kommunen vil i samarbeid med Fylkesmannen gå videre med dette prosjektet – mot et mål om realisering i 2018.

GRØNN LØYPE

De sammenhengende grøntdrag for rekreasjon og aktivitet i byen skal styrkes og synliggjøres. Målet er sammenhengende turløyper knyttet sammen med eksisterende turstier utenfor bykjernen.

Turløypene skal synliggjøres gjennom enkel merking og oversiktskart plassert på sentrale plasser. Merking vil bidra til å synliggjøre

tilgjengeligheten til offentlige områder som i dag kan oppfattes som privatiserte.

Benker langs løypene er en nødvendighet. For eldre kan dette være helt avgjørende for at de skal våge å ta turen ut.

Stasjoner med enkle treningsapparater langs med turløypene kan være en uhøytidelig arena for fysisk aktivitet for turgåeren og et tilbud om styrketrening for løperen.

Historiske og kulturelle høydepunkt i byen kan synliggjøres fra turløypene gjennom informative kart og retningsangivelser.

MIDLERTIDIGE BYROM

Kommunen vil bruke midlertidige tiltak i byrommene som et virkemiddel for å skape interesse, engasjement og identitet i påvente av det som skal komme på sikt. Slike tiltak koster lite, kan etableres raskt og gir umiddelbar positiv virkning i byrommet. Tiltak kan for eksempel være kunstinntallasjoner og gatemalerier, bordtennisbord og balanselinjer, grønt gress og fluktstoler, grønnsaksdyrking og utekino.

Det at kommunen leverer synlige og konkrete resultater i bybildet er viktig for å motivere befolkningen, kultur- og næringsliv til å involvere seg og bidra i den langsiktige utviklingen.

ØKONOMI

Tiltak i byrommene kan finansieres av:

- Bevilgninger fra Bystyret
- Vann- og avløpsmidler (I de tilfeller overvannshåndtering inngår som et vesentlig element i byrommet.)
- Kompenserende tiltak (Økonomisk bidrag fra utbyggere som ikke kan løse krav til uteoppholds- og lekeareal på egen grunn.)
- Spillemidler
- Tilskuddsmidler fra ulike aktører

Med økt aktivitet i byrommene følger økt behov for drift og vedlikehold. Dette må gjenspeiles i kommunens budsjetter.

PROSJEKTARK

Motivasjonen for arbeidet har vært å styrke mangfoldet i sentrum og dyrke frem en egen identitet i de ulike byrommene. Heve kvaliteten og aktivisere områdene. De 15 byrommene er valgt på bakgrunn av beliggenhet og aktualitet i byen. Byrommene er vurdert enkeltvis og som en del av en den sammenhengende byveven.

Prosjektarket gir informasjon om byrommets historie, kvaliteter, dagens bruk, styrker og svakheter. På bakgrunn av denne kunnskapen defineres visjon og målsettinger for byrommet, i den grønne boksen. Videre foreslås tiltak som

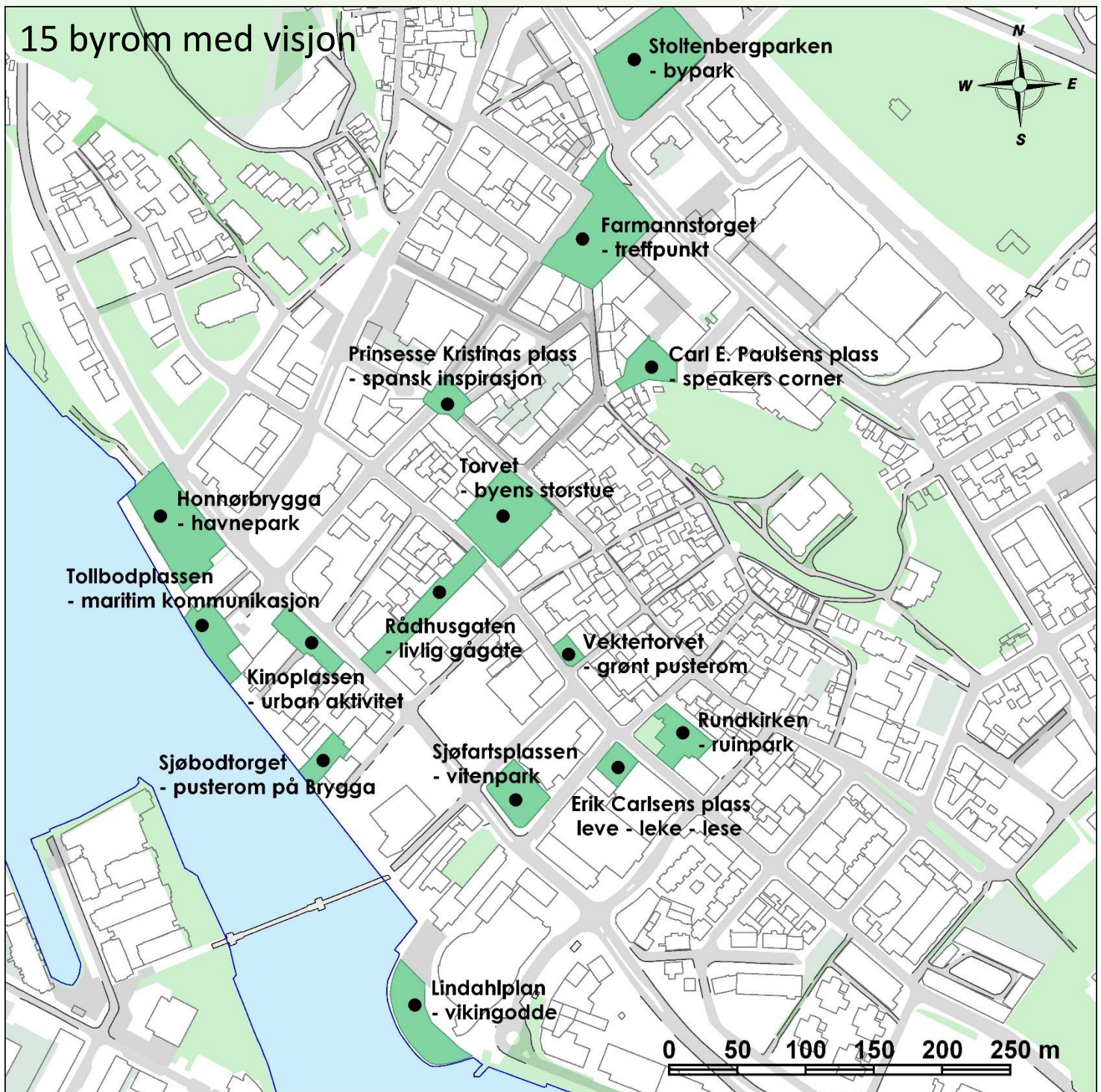
bygger opp under målsettingene.

Ved videre detaljprosjektering skal det legges til rette for etappevis utvikling slik at nye tiltak kan realiseres ettersom det tilføres midler til opparbeidelse.

Kvalitet skal vektlegges fremfor kvantitet. Høy kvalitet på utførelse og materialvalg vil redusere kostnader til drift og vedlikehold. Fremtidig behov for drift og vedlikehold skal fremgå av detaljplanene.

Byromstrategien vil kunne oppdateres og suppleres ettersom forutsetningene endres og nye byrom aktualiseres.

15 byrom med visjon





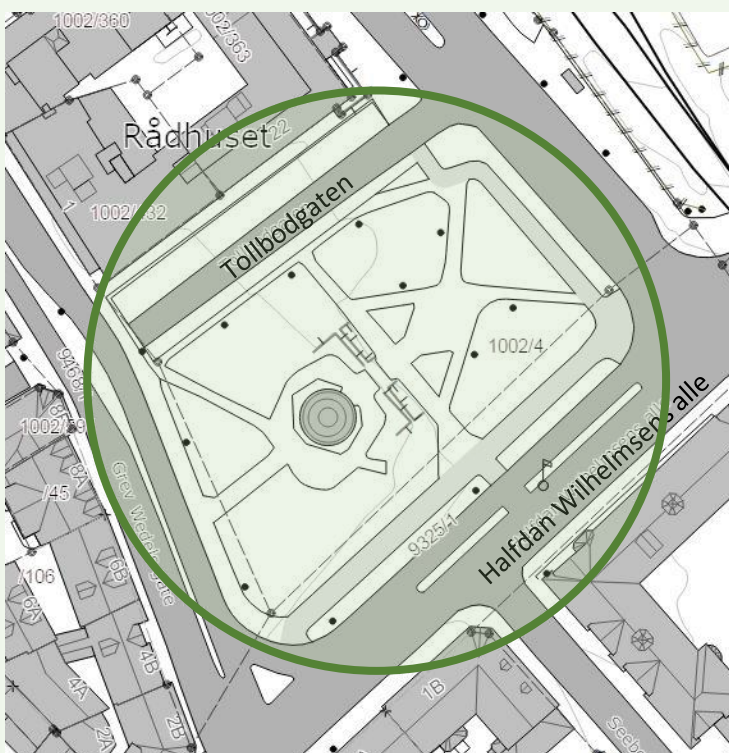
Stoltenbergparken

- bypark

HISTORIE

Stoltenbergparken har fått navnet sitt til minne om Carl Stoltenberg, stortingspolitiker og byens representant på Eidsvoll i 1814. Området var på 1800-tallet en kirkegård og Stoltenberg ble begravd her i 1830.

Ved århundreskiftet ble parken etablert og i 1924 ble musikkpaviljongen overrakt til kommunen av musikk- og sangforeninger i byen. Det var i årene etter mange konserter i parken, spesielt under siste verdenskrig.



I Byplanen er arealet avsatt til grønstruktur.
Areal: 3800 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Grønn lunge i byen
- Opplevelse av natur og årstidsvariasjoner
- Fugleliv
- Grønn gjennomfartsåre

SVAKHETER

- Trafikkstøy
- Manglende tilrettelegging for opphold og lek
- Innretning og gangarealer med beleggetrenger oppgraderinger
- Trærne gjør øvre del av parken skyggefull
- Kunstnerisk utsmykning mangler helhet

BYPARK

- Sikre trygge og tiltalende gangtraseer
- Store trær skal utgjøre en viktig del av parkens identitet
- Gi opplevelse av natur og årstidsvariasjon
- Stimulere til opphold

TILTAK

- Tilstandsvurdering av trær. Vurdere felling/beskjæring for å gi mer lys i parken.
- Styrke de naturlige gangakser til/fra bykjernen.
- Diskrete tiltak for støyskjerming
- Etablere muligheter for lek med ved bruk av naturelementer, skulpturer og vegetasjon.
- Tilrettelegge for opphold ved å etablere et trappeamfi som tar opp terrengforskjellen mellom og binder øvre og nedre del av parken sammen.
- Etablere nye soner med sitteplasser.
- Ruste opp og tilrettelegge for aktivitet i paviljongen.
- Gjennom plantevalg fremme opplevelse av årstidsvariasjon og dyreliv.
- Samle og synliggjøre parkens skulpturer.
- Naturstein skal være foretrukket materiale.

Videre arbeid i DIALOG med:

- Kirkens bymisjon
- Treplantingsselskapet





Farmannstorget

- treffpunkt

HISTORIE

Jordstykket som senere skulle bli Farmannstorvet ble stukket ut av statsingeniøren i 1880 til bruk for salg av ved og høy – høytorget. Før den tid var det en myr i området. Før i tiden sto det hestedrosjer på Farmannstorvet, som senere ble erstattet med drosjebiler. Bjørn Farmann-monumentet av Aase Texmon Rygh, en skulptur i bronse og et basseng, ble reist på torget i 1971.



I Byplanen er arealet avsatt til grønnstruktur.
Areal: 2800 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Store trær
- Åpne fasader
- Viktig del av gangaksen mellom togstasjonen og handelsaksen.
- Inngangsport til Farmandstredet

SVAKHETER

- Få elementer eller attraksjoner som innbyr til opphold.
- Fremstår nedslitt
- Støy fra Stoltenbergs gate
- Steril plass
- Plassering av skulpturen begrenser sikten på torvet

TREFFPUNKT

- Spesielt tilrettelagt for lek og utfoldelse for barn
- Fleksibelt område for handel og arrangementer
- Ivareta og tydeliggjøre ferdselsårer til og over torvet
- Knutepunkt for kollektivtrafikk

TILTAK

- Terrengnivåer, vegetasjon, naturelementer som stein, treverk og vann skal sammen med ferdigproduserte lekeapparater og kanter/benker med alternative sittemuligheter utgjøre en helhet som utvikler barns fysiske og sosiale ferdigheter.
- Et fleksibelt torggulv som kan brukes til handel og arrangementer, og islegges til skøytebane vinterstid.
- Støyskjerming mot Stoltenbergs gate
- Vurdere ny plassering for skulptur og basseng.
- Ivareta mulighet for etablering av fremtidig gateterminal for buss i Møllegaten.
- Taxiholdeplass skal fortsatt ligge tilknyttet Farmannstorvet i fremtiden.

Videre arbeid i DIALOG med:

- Barn og unge
- Tønsberg Sentrum
- Tønsberg næringsforening
- Vestfold kollektivtrafikk
- Tønsberg taxi



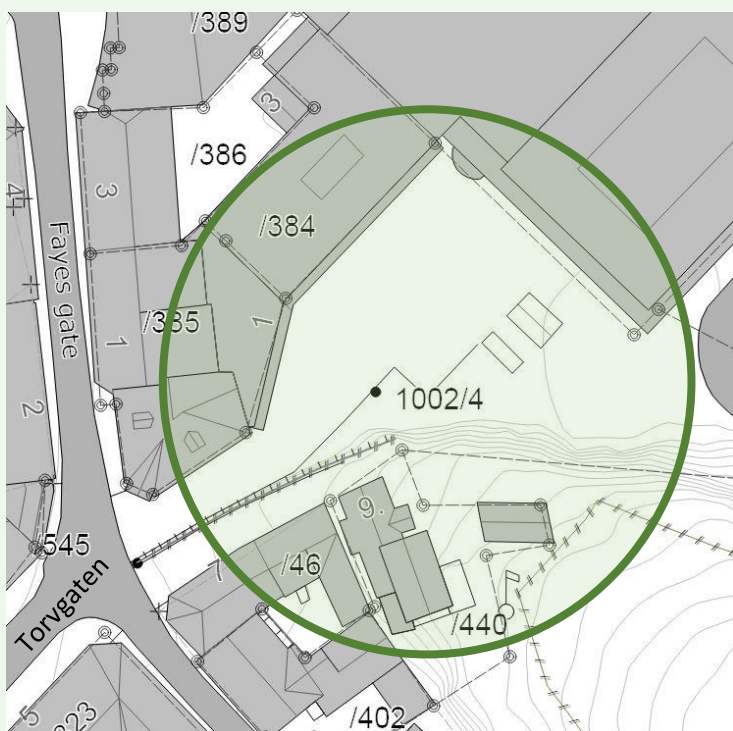


Carl E. Paulsens plass

- speakers corner

HISTORIE

Plassen er oppkalt etter Carl Edvard Paulsen (1896-1973) som var billedhugger og Tønsberg-entusiast. I tillegg til 13 verk i Tønsberg, har han blant annet laget statuen av Otto Sverdrup i Steinkjer og bysten av kong Haakon VII på Gamlehaugen ved Bergen.



I Byplanen er arealet avsatt til grønnstruktur og vei.
Areal: 900 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Grønn lunge i byen med lun beliggenhet
- Naturlig møteplass
- Godt skjermet fra biltrafikk og støy
- Åpne fasader
- Inngang til Farmandstredet og Haugarrock

SVAKHETER

- Manglende tilrettelegging for opphold og sittemuligheter
- Belegg på gangarealer og innretninger trenger oppgraderinger

SPEAKERS CORNER

- Tiltalende møteplass i handelsaksen
- Legge til rette for "speakers corner"/mindre arrangementer
- Synliggjøre Haugar

TILTAK

- Tilstandsvurdering av trærne på plassen – beskæring/felling.
- Styrke gågatens forbindelse til Torvet og handelsaksen med nytt belegg.
- Etablere en mindre arena/scene for "hver mann" som f.eks. lokale aktører, foreninger og politiske partier lett kan benytte.
- Sette ut multifunksjonelle benker.
- Beplante fjellhyller på Haugar og gi fjellet et grønt helhetsinntrykk
- Innpasse historisk informasjon om Tønsberg som "Tunet i terrenget mellom Haugar og Slottsfjellet" i form av feks. spesiallagede heller innpasset i gategulvet.
- Flytte eksisterende sykkelparkering til en av kantene.
- Vekke interesse for og formidle Carl E. Paulsens verker.
- Synliggjøre inngangsparti til Haugarrock

Videre arbeid i DIALOG med:

- Tønsberg Sentrum
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv





Prinsesse Kristinas plass

- spansk inspirasjon

HISTORIE

Prinsesse Kristina var kong Håkon Håkonsons datter. Kongen hadde residens på Slottsfjellet innenfor borganlegget. I 1258 giftet Kristina seg med den spanske prins don Felipe. Hun døde bare 28 år gammel og er gravlagt i Covarrubias i Spania. Prinsesse Kristinas plass ligger ved den gamle Frimurerlogen i krysningspunktet mellom Møllegaten, Øvre Langgate og Kammelegaten. Plassen er omkranset av ærverdige bygninger med stor arkitektonisk og historisk verdi.



I Byplanen er arealet avsatt til vei. Areal: ca. 300 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Et spennende byrom med stort utviklingspotensiale
- Krysningpunkt mellom tre gater – naturlig møteplass
- Arkitektur
- Åpne fasader/uteservering

SVAKHETER

- Trafikk og støy
- Manglende tilrettelegging for opphold
- Materialbruk og elementer bidrar i svært liten grad til å gi plassen identitet
- Fast dekke på plassen trenger oppgraderinger

SPANSK INSPIRASJON

- Et byrom som binder vestre bydel til bykjernen
- Plass med vannanlegg skal bidra til opplevelse og gode møter mellom mennesker
- Vekke nysgjerrighet for historien om prinsesse Kristina og hennes forbindelse til Spania

TILTAK

- Skape tydelig plassdannelse ved bruk av belegningsstein.
- Innpasse fontene, vannrenner og andre elementer inspirert av spanske byrom.
- Etablere sitteplasser med multifunksjonelle benker.
- Etablere vegetasjon med sydeuropeisk preg.
- Ivareta trafikksikkerhet i forhold til fremtidig busstrase og drosjer.
- Legge til rette for sesongbasert uteservering.

Videre arbeid i **DIALOG** med:

- Tilgrensende næringsdrivende og naboer
- Slottsfjellmuseet
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv



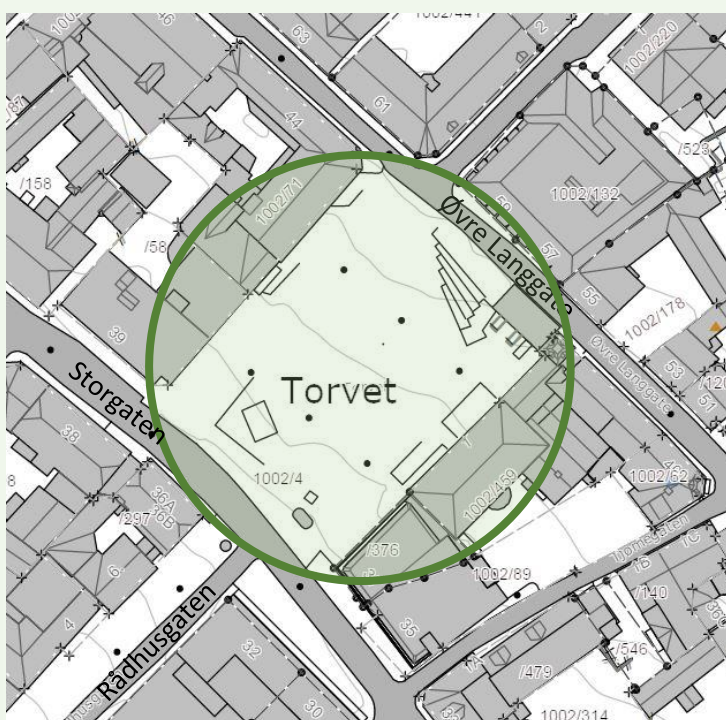
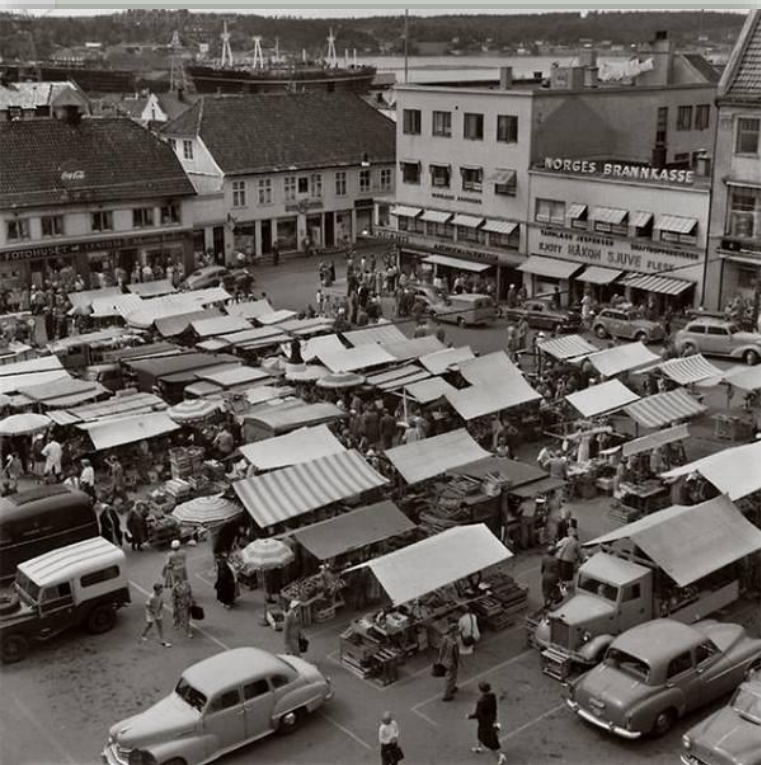


Torvet

- byens storstue

HISTORIE

På Torvet sto Mariakirken fra middelalderen og frem til 1864, da den ble revet for å gi plass til byens nye rådhus, som sto ferdig i 1886. Kirkegården rundt ble byens Torv. I 1885 sto også brannstasjonen med tårnet ferdig. Tidligere kom bøndene inn fra landet med hest og vogn og solgte sine produkter. På "fleskelørdagene" rundt år 1900 kunne det før jul være opp til 250 vogner på Torvet. Torvet ble dekket med brostein i 1894 og senere asfaltert i 1939. Torvet ble rehabilitert for 45 millioner kroner 2010–2012. En bronsemmodell av Mariakirken ble avduket på plassen i 2014, gitt av Stiftelsen gamle Tønsberg.



I Byplanen er arealet avsatt til vei.
Areal: 3000 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Sentral plassering i byen, handelsaksen og gågatenettet.
- Et godt byrom
- Høy standard i materialbruk
- Mange arrangementer
- Julegrana

SVAKHETER

- Reklame/skilting ved uteserveringene
- Plassering av boder
- Plassering av løse benker og søppelkasser.
- Få torgboder
- Mangler elementer for lek

TILTAK

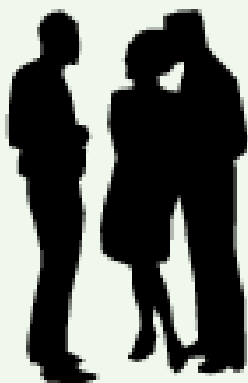
- Helhetlig møblering med tanke på plassering og utforming.
- Legge rammer for bl.a. materbruk og farger.
- Etablere muligheter for lek øverst på Torvet i Øvre Langgate.
- Tilføye mer vegetasjon på Torvet i form av mobile plantekasser.
- Evaluering av plassering av boder, samt farge og form. Kan kommunale utleieboder være et positivt bidrag?
- Gratis internett

Videre arbeid i DIALOG med:

- Tønsberg Sentrum
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv

BYENS STORSTUE

- Et yrende handelstorg
- Byens festplass - hovedarena for offentlige utendørsarrangementer
- En plass for å møtes og observere



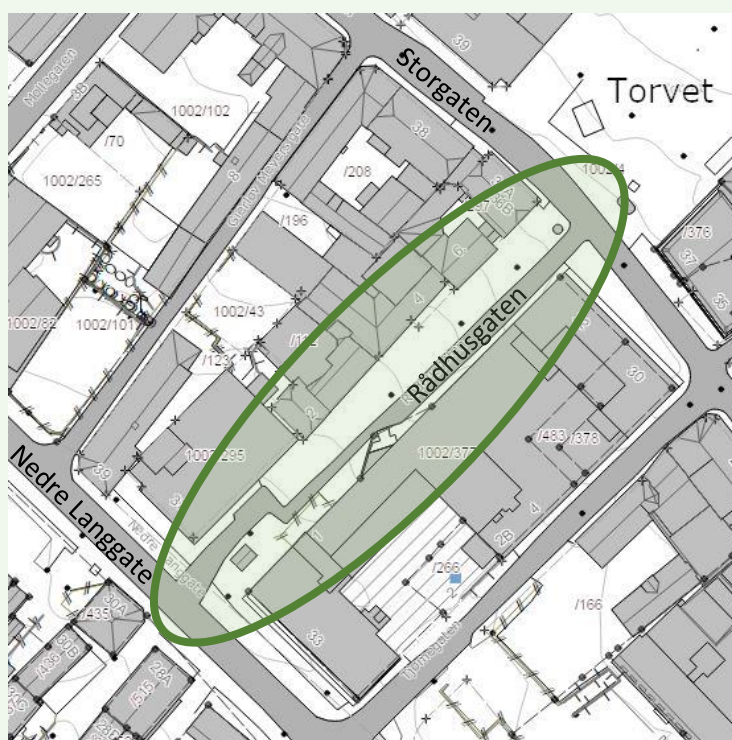


Rådhusgaten

- livlig gågate

HISTORIE

Gaten het tidligere Kirkegaten, tilknyttet Mariakirken på Torvet. Senere da kirken var revet og erstattet med nytt rådhus fikk den navnet Rådhusgaten. Gaten har langt tilbake i tid vært en handelsegate. I 1959 brant store deler av bebyggelsen sørøst for Rådhusgaten ned, og hele kvartalet ble gjenoppbygd med bygget som vi i dag kjenner som Foyn kjøpesenter. Det har tidligere vært små bassenger og sildrende vann i gaten, som nå er borte.



I Byplanen er arealet avsatt til vei.
Areal: 1500 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnsstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Del av handelsaksen
- Hovedferdselsåre for gående mellom Torvet og Brygga
- En bred gate forbeholdt myke trafikanter

SVAKHETER

- Mangler helhet i belegg og møblement
- Ujevnt terreng
- Trærne gjør gaten skyggefull
- Innbyr ikke til opphold

LIVLIG GÅGATE

- En del av handelsaksen som knytter Torvet og Brygga sammen
- En blågrønn akse som stimulerer til lek og opphold
- Et fleksibelt gaterom hvor butikker og restauranter skal kunne trekke ut i gaten

TILTAK

- Gatebelegget skal fremheve den historiske gatestrukturen og forsterke tilknytningen mellom Torvet og Brygga.
- Trær og annen vegetasjon, overvann, møblement, elementer for lek, sykkelparkering, nedkast søppelsug og utleiearealer sentreres i en midtakse med gangsoner på hver side.
- Vurdere om eksisterende trær kan innpasses i midtaksen.
- Lys og vann/is skal brukes aktivt for å gjøre gaten interessant på vinterstid.

Videre arbeid i DIALOG med:

- Tilgrensende næringsdrivende
- Tønsberg næringsforening
- Tønsberg Sentrum
- Treplantingsselskapet





Vektertorget

- grønt pusterom

HISTORIE

Storgaten 27 var Borgereskolen fram til 1870. Fra 1901 huset bygget Samlaget og senere Vinmonopolet i mange år. På plassen foran bygget står Vekteren, en skulptur fra 1950 laget av Carl E. Paulsen. Vekteren står midt i den gamle skolegården og ser mot sin gamle arbeidsplass Storgaten 26, byens rådhus på 1700-tallet. Fra rådhuset gikk vekteren sine nattlige runder i byen, og fremsa sine vers om vær og vind og hvor mye klokka var.



I Byplanen er arealet avsatt til gågate. Areal: 300 m²

BYROMMETS KVALITETER

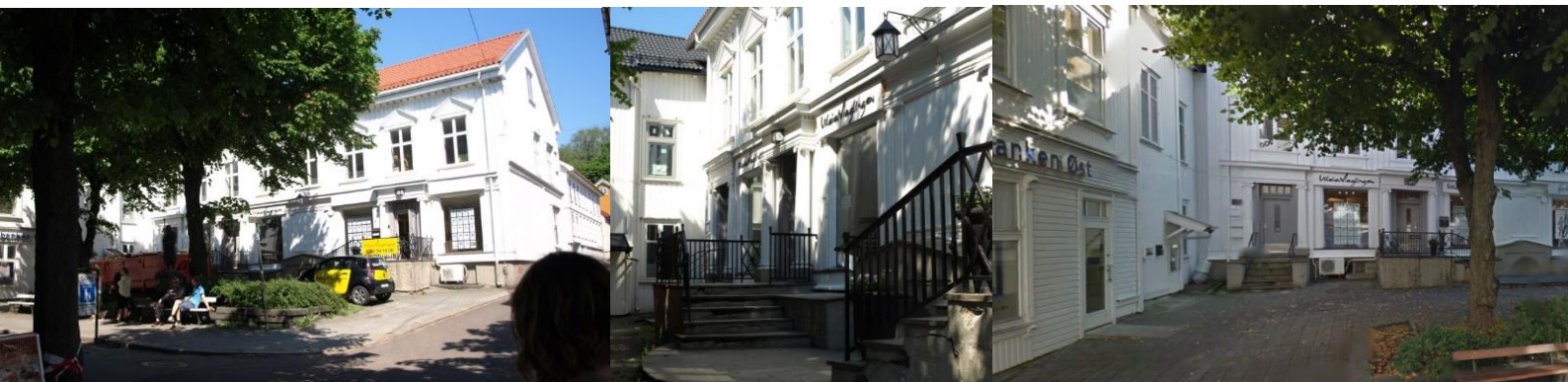
Bidrag til byens grønnstruktur
 Historisk verdi
 Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
 Møteplasser
 Lek
 Arrangementer
 Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Intim plass inntil gågaten
- Bygningsfasadene rundt plassen
- Aktive fasader

SVAKHETER

- Trærne gjør plassen skyggefull
- Setninger i bakken og røtter har medført svært ujevnt underlag
- Fremstår dårlig vedlikeholdt
- Benkene er dekket med fugleskitt og "avfall" fra trærne.

TILTAK

- Ivareta plassens opprinnelig utforming
- Ruste opp *belegget av gatestein*.
- Eksisterende bed etableres som fordrøyingsbed og inngår som en del av overvannshåndteringen.
- Vurdere mulighet for enkle elementer for lek i Storgaten – tilknyttet Vektertorget.

Videre arbeid i **DIALOG** med:

- Tilgrensende næringsdrivende og naboer
- Slottsfjellmuseet
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv

GRØNT PUSTEROM

- Et byrom for hvile i handlegaten
- Fordrøyingspunkt for overvann
- Formidle vekterens historie: Vær og tid





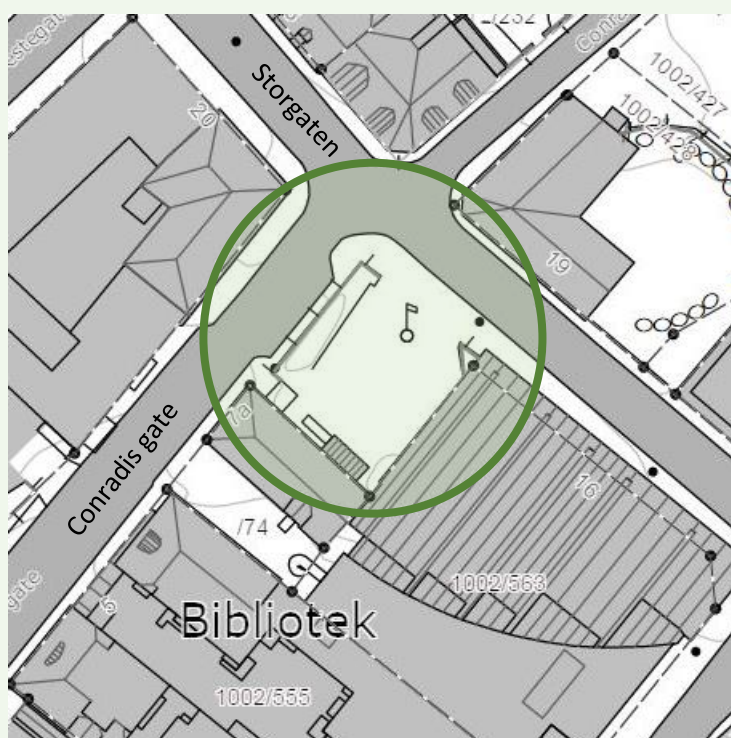
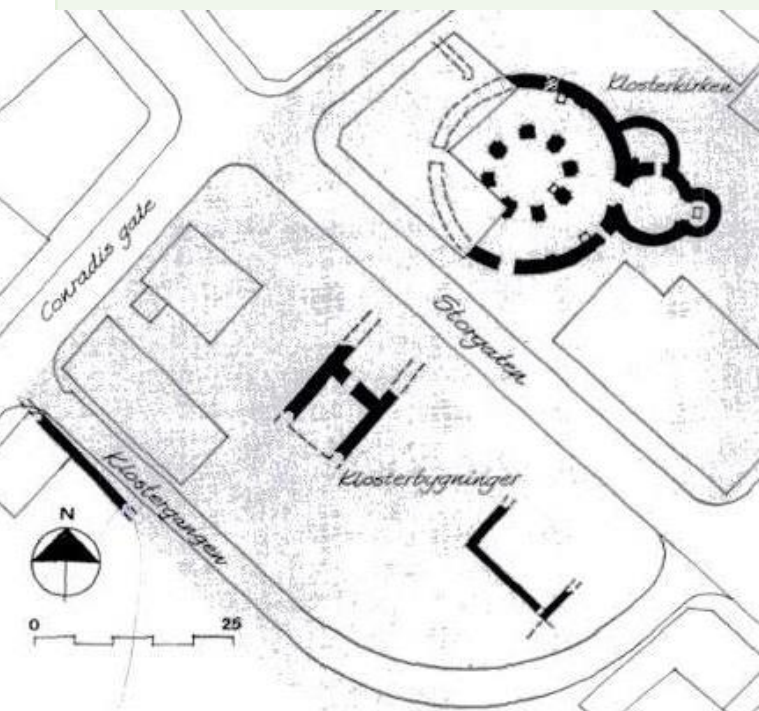
Erik Carlsens plass

leve - leke - lese

HISTORIE

Plassen ved inngangspartiet til Tønsberg og Nøtterøy bibliotek (1992) har fått navnet sitt etter ordfører Erik Carlsen, som var en av pådriverne for å få biblioteket bygget. Carlsen var ordfører i perioden 1976 til 1993, og fikk i 2006 Kongens fortjenestemedalje i gull. På plassen står en byste av Carlsen, utført av billedhuggeren Per Ung.

Biblioteket og Erik Carlsens plass ligger på grunnen hvor Olavklosteret tidligere lå. Klosteret som var viet til St. Olav ble grunnlagt i året 1191, eller kort tid før. Klosteret hørte til byens mektigste institusjoner i middelalderen. Både klosteret og klosterkirken (rundkirken) ble ødelagt ved brann, trolig i 1536.



I Byplanen er arealet avsatt til vei. Areal: 600 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Sentral plassering ved inngangen til biblioteket
- Tilrettelagt for aktivitet

SVAKHETER

- Klosterruiner er lite synliggjort
- Lav standard på materialbruk

LEVE – LEKE - LESE

- En utendørs arena for kultur og kulturhistorie
- En uformell møteplass for alle
- Trigge lysten til å lære gjennom lek

TILTAK

- Tilrettelegge for sansestimulerende lek og læringsmuligheter.
- Etablere en mindre scene, som kan flyttes ved behov.
- Skjerm for filmvisning og lydanlegg som kan stå utendørs permanent.
- Fleksible sittemuligheter
- En mindre del av plassen kan tas i bruk til uteservering.
- Etablere arealet i Storgaten som torg/sambruksområde, som gjennom belegg binder Rundkirken og Erik Carlsens plass sammen.

Videre arbeid i DIALOG med:

- Tønsberg og Nøtterøy bibliotek
- Barn og unge
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv
- Riksantikvar
- Tilgrensende næringsdrivende



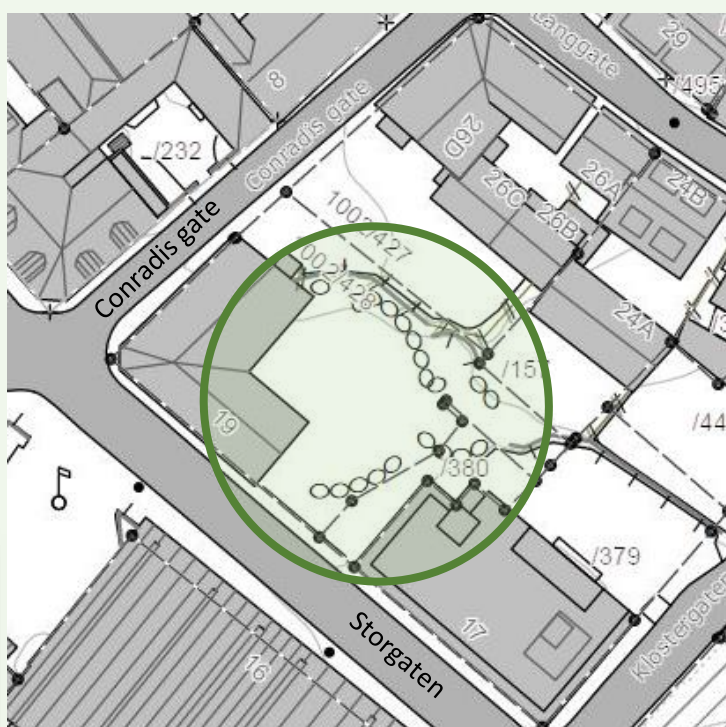


Rundkirken

- ruinpark

HISTORIE

Olavskirken var Nordens største rundkirke og en del av Olavsklosteret som ligger som ruin under Biblioteket. Kirken ble trolig oppført på begynnelsen av 1200-tallet og var i bruk til ca. 1536 da hele klosteret brant ned. Ruinene lå lenge gjemt under jord, før de på slutten av 1800-tallet ble gravd frem og delvis demontert for å gi plass til "Storgaten 19". I 2006 ble ruinene restaurert – ruinene ble rensert for sement og fuget om med kalk. I 2016 ble det satt ut en bronsjefigur av rundkirken, samt en informasjonstavle som forteller kirkens historie, gitt av Stiftelsen gamle Tønsberg.



I Byplanen er arealet avsatt til grønnstruktur.
Areal: 670 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Et av byens synlige kulturminner fra middelalderen
- Historieformidling
- Ruinene speiles i bibliotekets fasade

SVAKHETER

- Ruinene ligger inneklemmt og bortgjemt. Deler av ruinene inngår som en del av grunnmuren på tilliggende bygg.
- Ikke tilrettelagt for aktivitet
- Skjøtsel

RUINPARK

- Fremheve rundkirkens historie og tilknytning til klosterruinene
- Aktiv kunnskapsformidling

TILTAK

- Ruste opp grøntanlegg i og omkring Rundkirken.
- «Klosterhage» – beplantning inspirert av de arter og plantemønster som tradisjonelt ble brukt i klosterhagene.
- Lyssetting av ruinene
- Tydeliggjøre forbindelsen til klosterruinene i Biblioteket
- Etablere arealet i Storgaten som torg/sambruksområde, som gjennom belegg binder Rundkirken og Erik Carlsens plass sammen.
- Vurdere gjerde/beplantning som skjerm mot naboer.

Videre arbeid i DIALOG med:

- Grunneier og tilgrensende naboer
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv
- Riksantikvaren
- Tønsberg og Nøtterøy bibliotek



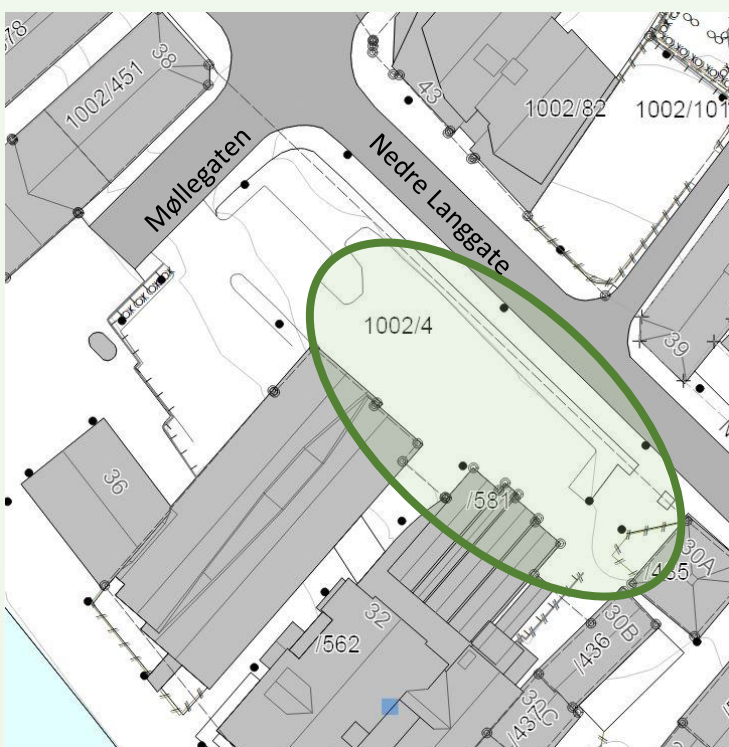


Kinoplassen

- urban aktivitet

HISTORIE

På kinoplassen lå tidligere 3 bygninger som kan spores tilbake til begynnelsen av 1700-tallet. Her var bl.a. boliger, tobakksfabrikk, bank og havnevesenet opp gjennom årene. I bygningen nærmest Tollboden lå hotell Royal fra 1890 til 1963. På begynnelsen av 60-tallet ble bygningsmassen sanert til fordel for utvidelse av Nedre Langgate. Tønsberg kino ble bygd på begynnelsen av 90-tallet og plassen mellom kinoen og Nedre Langgate har siden den tid blitt brukt til parkering.



I Byplanen er arealet avsatt til fremtidig grønnstruktur.
Areal: 750 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Brygga kino - møteplass
- Tilknytning til Brygga
- Fast dekke med naturstein flere steder

SVAKHETER

- Parkering opptar en stor del av plassen
- Trafikk og støy fra Nedre Langgate
- Manglende tilrettelegging for opphold
- Mye skygge fra store trær og bygninger

URBAN AKTIVITET

- Tilby mulighet for egenorganisert aktivitet og kulturopplevelse
- Stimulere til allsidig bruk av Nedre bydel
- Bruke overvannet som et positivt element i byrommet

TILTAK

- Tilstandsvurdering av trærne langs Nedre Langgate – beskjæring/felling
- Styrke de naturlige og historiske ganglinjer mellom øvre del av bykjernen og Brygga
- Støyskjerming mot Nedre Langgate tilpasset fremtidig gatebruk.
- Etablere mulighet for filmfremvisning på gavlvegg mot syd.
- Etablere sitte- /trappeamfi som tar opp terrengforskjell i skråning mot Nedre Langgate.
- Etablere fleksible innretninger for aktivitet eksempelvis basketball, sjakk, bordtennis, badminton og slakklina.
- Etablere vannfall /basseng/fontene sentralt i byrommet.
- Innpasse multifunksjonelle benker/sitteskulpturer og plass for uteservering i østre del av plassen kombinert med et attraktivt inngangsparti til Brygga kino.

Videre arbeid i **DIALOG** med:

- Brygga kino og andre tilgrensende næringsdrivende
- Ungdomsrådet





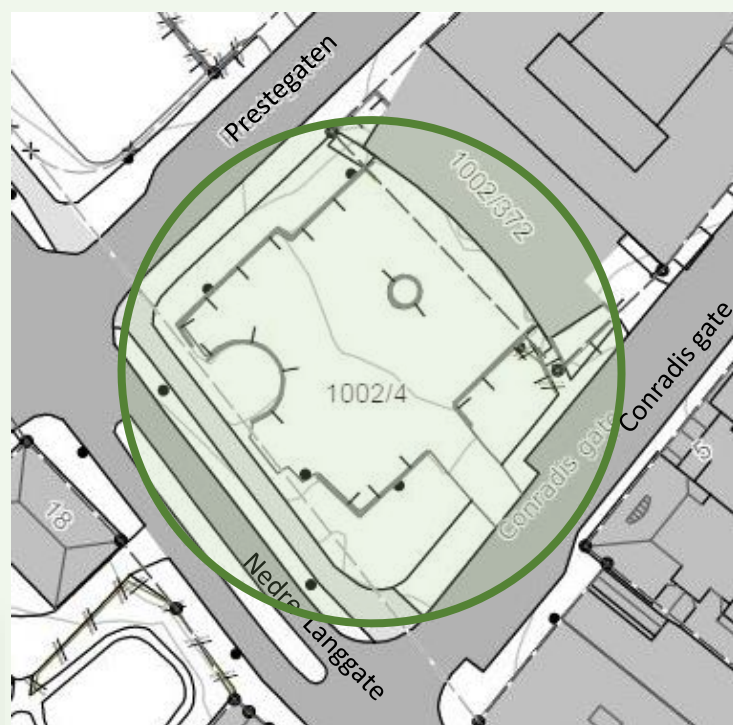
Sjøfartsplassen

- vitenpark

HISTORIE

Sjøfartsplassen var bebygd frem til begynnelsen av 60-tallet, da trehusbebyggelsen ble revet for å gi plass til utvidelsen av Nedre Langgate. Anders Madsen, handelsmann og borgermester, bodde i Nedre Langgate 23 på 1600-tallet, og etter flere eierskifter kjøpte havnefogden gården i 1908. Tønsberg havnevesen hadde kontorer her frem til 1917. I 1921 kjøpte kommunen eiendommen som nå var blitt en leiegård.

På Sjøfartsplassen står nå skulpturen Tønsbergpiken, laget av Ørnulf Bast og forært byen av Vestfoldbanken under byjubileumet i 1971.



I Byplanen er arealet avsatt til fremtidig grønnstruktur. Areal: 950 m²

BYROMMETS KVALITETER

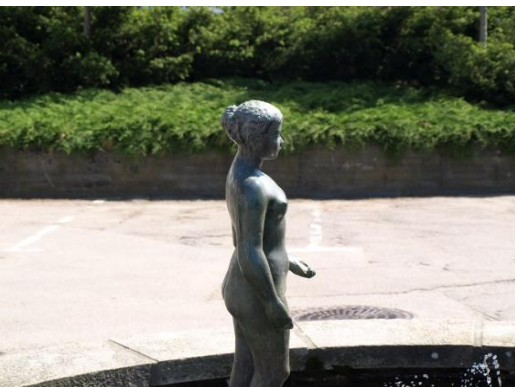
Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Stort potensial ved fremtidig utbygging av tilliggende parkeringstomter

SVAKHETER

- Ligger utenfor de etablerte gangaksene i byen
- Støy fra Nedre Langgate
- Benyttes til parkering

VITENPARK

- Arena for sansestimulerende kunnskapsformidling til barn og unge
- Bruke overvannet som et positivt element i byrommet
- Gjennom utforming av parken fremheve Svend Foyns hage og bolig vis a vis Nedre Langgate

TILTAK

- Nybygg sørøst på plassen skal bidra til å forme byrommet gjennom arkitektur og virksomhet. Virksomheten bør inneha et tilbud for barn og unge, for eksempel et vitensenter. Parken bør også være tilgjengelig fra Conradis gate.
- Parken skal romme et fordrøyningspunkt for overvann. Vannet skal brukes som et element for lek.
- Plassen ligger i forlengelsen av Foynhagen og tilknytningen skal synliggjøres.
- Vurdere å åpne opp og synliggjøre Foynhagen.
- Det store Lindetreet skal bevares og bidra til å gi plassen identitet.
- Legge til rette for at tilliggende næring kan ha uteservering på plassen.
- Støyskjerming tilpasset fremtidig gatebruk

Videre arbeid i DIALOG med:

- Barn og unge
- Tilgrensende næringsdrivende
- Fylkeskommunen v/kulturarv
- Vitensenteret i Porsgrunn



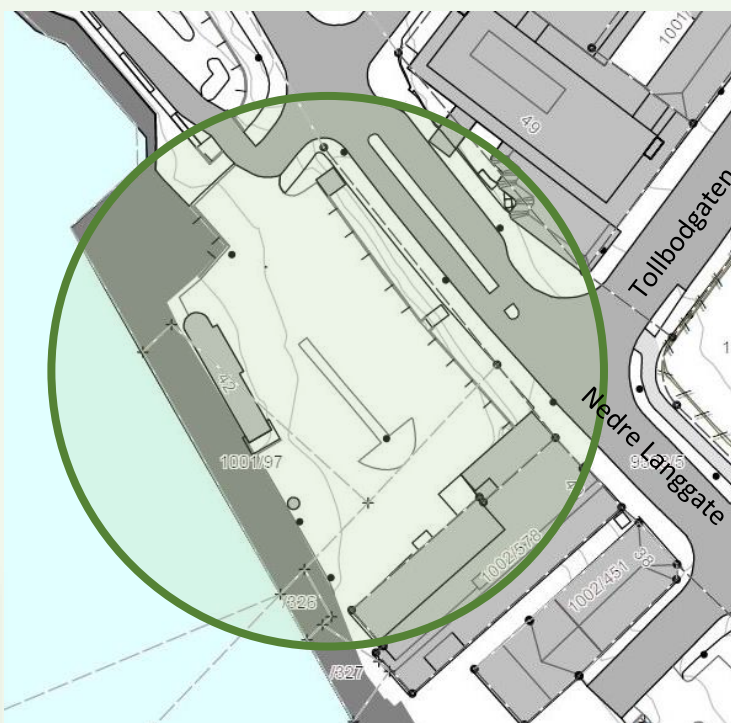


Honnørbrygga

- havnepark

HISTORIE

Honnørbryggen har trolig sitt navn fra den gang Kong Håkon og Dronning Maud gjestet byen i 1906 på sin signingsferd. Kongen og Dronningen steg da i land på Honnørbryggen. På den tiden var det fiskebrygge her, med salg av fisk fra boder. Denne bruken opphørte rundt 1924 da "Fiskebasaren" ble bygd på nabotomta, området mellom Minnesparken og fjorden. Her ble det drevet med fiskehandel frem til 1953 da bygget ble revet. I senere tid har plassen blitt brukt til parkering.



I Byplanen er arealet avsatt til fremtidig kombinert grønnstruktur. Areal: 2000 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Nærhet til gjestehavna og Brygga
- Nærhet til vannet
- Folksomt i sommerhalvåret

SVAKHETER

- En øde del av byen i vinterhalvåret
- Støy fra Nedre Langgate

HAVNEPARK

- Fremdyrke nærheten til byfjorden
- Bindeledd mellom kanalpromenaden og grønn akse gjennom byen

TILTAK

- Styrke grønstrukturen
- Bedre tilgjengeligheten til Honnørbygga fra Nedre Langgate.
- Utnytt terrengforskjellen mellom Nedre Langgate og Brygga til å etablere et sitteamfi/trappeanlegg.
- Se på muligheten for å bevare parkeringsplasser under et sitteamfi, evt. innlemme andre servicefunksjoner i konstruksjonen.
- Avsett fleksibelt areal mot Brygga som kan fungere som scene for ulike arrangementer/konserter.
- Badebasseng med sjøvann i parken
- Støyskjerming tilpasset fremtidig gatebruk

Videre arbeid i DIALOG med:

- Barn og unge
- Tønsberg Sentrum
- Tilgrensende næringsdrivende



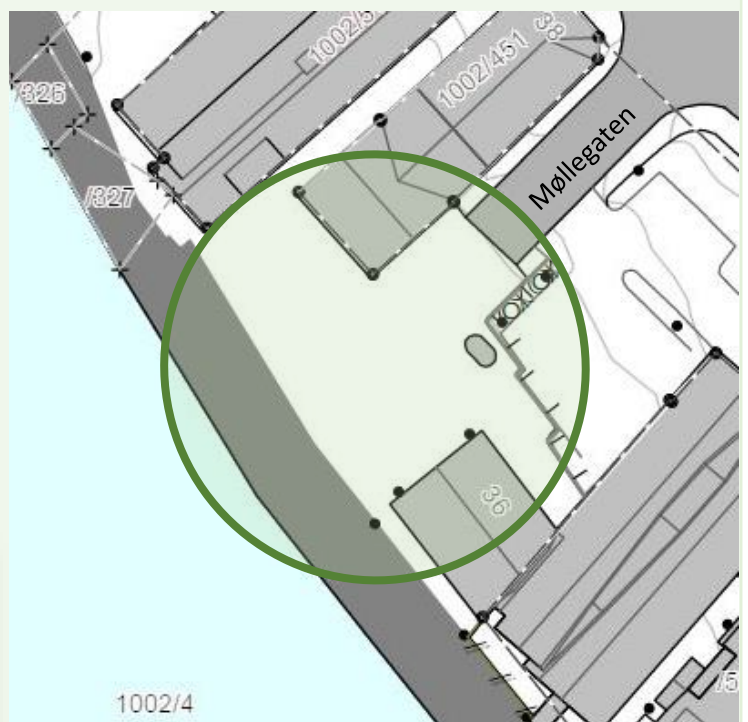


Tollbodplassen

- maritim kommunikasjon

HISTORIE

Tollboden ble bygd her i 1827, og Tollbodbrygga har siden den tid blitt brukt til både anløp for rutebåter og lossing av varer. I 2005 kjøpte Tønsberg Sjømannsforening Tollboden, og huser i dag selskapslokaler, maritimt museum og kafe. Tollbodplassen, mellom Tollboden og brygga, ble rustet opp fra parkeringsplass til et torgområde for rekreasjon og opphold i 2006.



I Byplanen er arealet avsatt til veiformål.
Areal: 900 m²

BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Nærhet til vannet
- Høy standard i materialbruk
- Plassens historie fremheves gjennom utformingen
- Fleksibel møblering, slik at plassen kan tas i bruk til arrangementer
- En fri plass på Brygga

SVAKHETER

- Fravær av elementer for lek

MARITIM KOMMUNIKASJON

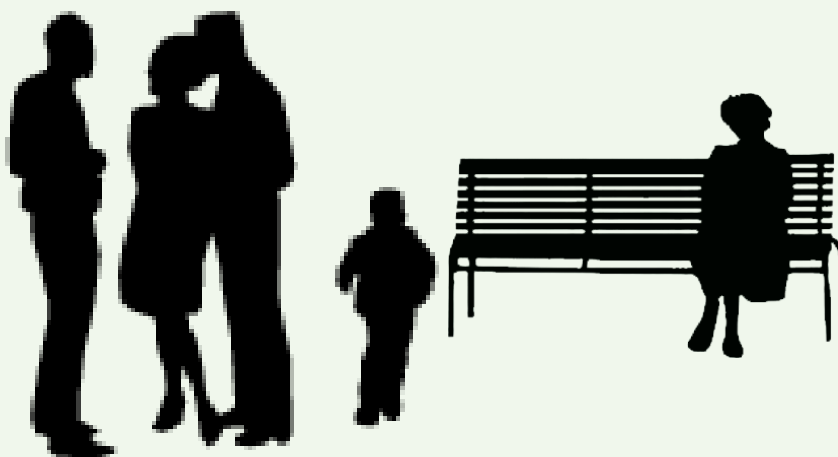
- Anløpssted for rute- og turistbåter
- Formidle hva som skjer i Tønsberg
- Plassens sjøfartshistorie skal være tydelig å lese

TILTAK

- Turistinformasjon; informasjon om turløyper, attraksjoner, arrangementer mm.
- Plassen er aktuell som anløpssted for turistbåter til Færder Nasjonalpark. Informasjon/markedsføring av nasjonalparken på plassen vil være positivt.
- Kunstnerisk utsmykning som formidler byens sjøfartshistorie og inviterer til lek.

Videre arbeid i DIALOG med:

- Tønsberg og Omegn Turistforening
- Færder Nasjonalpark
- Tønsberg Sjømannsforening
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv





Sjøbodtorget

- pusterom på Brygge

HISTORIE

Sjøbodtorget ligger i bryggemiljøet mellom to sjøboder fra slutten av 1800-tallet, som senere er tilbygd og ombygd. Sjøbodene ble opprinnelig brukt til lagring av utstyr knyttet til fiske og sjøbruk. Bygget i overkant av plassen er fra tidlig 1700 – tall, og ble flyttet hit i 1980 fra Nedre Langgate 27.

Sjøbodamfiet holdt til på torget i perioden 1983 -2005. I telt ble det fremført revy- og teaterforestillinger av Sjøbodteateret, Lattergal m.fl. om somrene.



I Byplanen er arealet avsatt til sentrumsformål.
Areal: 500 m²



BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
Historisk verdi
Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
Møteplasser
Lek
Arrangementer
Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Nærhet til vannet
- Hyggelig, intimt byrom
- God standard på belegg
- Lite støy

SVAKHETER

- Søppelcontainere/søppelbøtter
- Skilting
- Mangler tilrettelegging for opphold og lek

PUSTEROM PÅ BRYGGA

- Åpen arena for egenorganisert underholdning
- Kunstnerisk utsmykning som inviterer til lek og opphold

TILTAK

- Etablering av søppelsuganlegg vil frigjøre plassen for avfallsbeholdere.
- Vurdere plassering av skilter.
- Kunstnerisk utsmykning – som også kan være et element for lek og hvile.
- Etablere flere sittemuligheter

Videre arbeid i **DIALOG** med:

- Barn og eldre
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv





Lindahlplan

- vikingodde

HISTORIE

Odden som i dag kalles Lindahlplan har navnet sitt etter skipsreder Anders Lindahl, som eide bygården Nedre Langgate 16 på begynnelsen av 1800-tallet. Bygget ble revet i 2002 i forbindelse byggingen av Oseberg kulturhus, og erstattet med en kopi. Selve odden er en gammel fyllingsplass og ble tidligere kalt Dyngen.



I Byplanen er arealet avsatt til fremtidig kombinert grønnstruktur. Areal: 2600 m²



BYROMMETS KVALITETER

Bidrag til byens grønnstruktur
 Historisk verdi
 Solforhold



DAGENS BRUK

Transportåre myke trafikanter
 Møteplasser
 Lek
 Arrangementer
 Kafeliv/uteservering/handel





STYRKER

- Nærhet til vannet
- Rolig odde
- Vikingaktivitet

SVAKHETER

- Vikingaktiviteten er noe utflytende og gjør at plassen fremstår uoversiktlig
- Mangler tilrettelegging for kontakt med vannet

TILTAK

- Bedre tilgjengeligheten til vannet og ruste opp strandsonen
- Sikre tilstrekkelig grøntareal for opphold og promenade ved vannet.
- Sette en tydelig ramme for vikingaktiviteten og et evt. båthus på området.

Videre arbeid i **DIALOG** med:

- Stiftelsen nytt Osebergskip
- Oseberg kulturhus
- Vestfold fylkeskommune v/kulturarv

VIKINGODDE

- En plass for historiefremidling og aktivitet
- Kanalpromenade langs med vannet
- Tilrettelegge for kontakt med vannflaten



BYROM	VISJON	MÅLSETTINGER
Stoltenbergparken	Bypark	<ul style="list-style-type: none"> • Sikre trygge og tiltalende gangtraseer • Store trær skal utgjøre en viktig del av parkens identitet • Gi opplevelse av natur og årstidsvariasjon • Stimulere til opphold
Farmannstorget	Treffpunkt	<ul style="list-style-type: none"> • Spesielt tilrettelagt for lek og utfoldelse for barn • Fleksibelt område for handel og arrangementer • Ivareta og tydeliggjøre ferdselsårer til og over torvet • Knutepunkt for kollektivtrafikk
Carl E. Paulsens plass	Speakers corner	<ul style="list-style-type: none"> • Tiltalende møteplass i handelsaksen • Legge til rette for "speakers corner"/mindre arrangementer • Synliggjøre Haugar
Prinsesse Kristinas plass	Spansk inspirasjon	<ul style="list-style-type: none"> • Et byrom som binder vestre bydel til bykjernen • Plass med vannanlegg skal bidra til opplevelse og gode møter mellom mennesker • Vekke nysgjerrighet for historien om prinsesse Kristina og hennes forbindelse til Spania
Torvet	Byens storstue	<ul style="list-style-type: none"> • Et yrende handelstorg • Byens festplass - hovedarena for offentlige utendørsarrangementer • En plass for å møtes og observere
Rådhusgaten	Livlig gågate	<ul style="list-style-type: none"> • En del av handelsaksen som knytter Torvet og Brygga sammen • En blågrønn akse som stimulerer til lek og opphold • Et fleksibelt gaterom hvor butikker og restauranter skal kunne trekke ut i gaten
Vektertorget	Grønt pusterom	<ul style="list-style-type: none"> • Et byrom for hvile i handlegaten • Fordrøyingspunkt for overvann • Formidle vekterens historie: Vær og tid
Erik Carlsens plass	Leve – leke - lese	<ul style="list-style-type: none"> • En utendørs arena for kultur og kulturhistorie • En uformell møteplass for alle • Trigge lysten til å lære gjennom lek
Rundkirken	Ruinpark	<ul style="list-style-type: none"> • Fremheve rundkirkens historie og tilknytning til klosterruinene • Aktiv kunnskapsformidling
Kinoplassen	Urban aktivitet	<ul style="list-style-type: none"> • Tilby mulighet for egenorganisert aktivitet og kulturopplevelse • Stimulere til allsidig bruk av Nedre bydel • Bruke overvannet som et positivt element i byrommet
Sjøfartsplassen	Vitenpark	<ul style="list-style-type: none"> • Arena for sansestimulerende kunnskapsformidling til barn og unge • Bruke overvannet som et positivt element i byrommet • Gjennom utforming av parken fremheve Svend Foyns hage og bolig vis a vis Nedre Langgate
Honnørbygga	Havnepark	<ul style="list-style-type: none"> • Fremdyrke nærheten til byfjorden • Bindeledd mellom kanalpromenaden og grønn akse gjennom byen
Tollbodplassen	Maritim kommunikasjon	<ul style="list-style-type: none"> • Anløpssted for rute- og turistbåter • Formidle hva som skjer i Tønsberg • Plassens sjøfartshistorie skal være tydelig å lese
Sjøbodtorget	Pusterom på Brygga	<ul style="list-style-type: none"> • Åpen arena for egenorganisert underholdning • Kunstnerisk utsmykning som inviterer til lek og opphold
Lindahlplan	Vikingodde	<ul style="list-style-type: none"> • En plass for historieformidling og aktivitet • Kanalpromenade langs med vannet • Tilrettelegge for kontakt med vannflaten